

# PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MEDIACIÓN ARTÍSTICA

14 Bienal de Artes Mediales  
Escuela de la Intuición 2019

La Corporación Chilena de Video, organizadora de la 14 Bienal de Artes Mediales, en alianza con la Escuela de Arte UC, invita a estudiantes y ex estudiantes de Arte y carreras afines al primer **Programa de Formación en Mediación Artística**, en el contexto de la **Escuela de la Intuición**.

El programa consiste en el desarrollo de cuatro módulos de formación teórico-práctica en los que colaboran las instituciones formadoras **Fundación Caserta y Red Mediación Artística**, junto con el equipo de Mediación y Educación de la Corporación Chilena de Video y de la Galería Macchina de la Escuela de Arte UC. Por su parte, la red de instituciones museales de la 14 Bienal de Artes Mediales serán las sedes de las pasantías en donde los estudiantes del programa desarrollarán procesos de creación y aplicación metodológica en Mediación Artística.

Los ejes inspiradores de la formación y del diseño de acciones girará en torno a la curatoría general de la Bienal

*El cuarto mundo* y su programa de mediación la **Escuela de la Intuición**, el cual cuenta con la curatoría pedagógica del artista mexicano **Abraham Cruzvillegas**, quien realizará una exposición en Galería Macchina en el mes de octubre en el marco de este encuentro.

El objetivo del programa es ofrecer un espacio de formación con miras profesionalizantes a los alumnos y ex alumnos de carreras artísticas, abriendo espacios para la visualización de nuevas perspectivas de desarrollo y creación contemporáneas, en contextos profesionales en los que se cruzan las artes, la educación, las humanidades, la investigación, las comunicaciones y otros campos disciplinares.

Un programa de formación de 14 horas cronológicas (divididas en 4 módulos), combinado con 40 horas de pasantía (a convenir) en las diversas sedes de la 14 Bienal se articulan como un espacio de co-formación y creación colectiva en el programa de actividades de la Escuela de la Intuición.

## ALIADOS INSTITUCIONALES

### Formación



Corporación Chilena  
de Video y Artes  
Electrónicas

14 BIENAL  
DE ARTES  
MEDIALES  
SANTIAGO - CHILE



FACULTAD DE ARTES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CHILE



RED  
MEDIACION  
ARTISTICA



FUNDACIÓN  
CASERTA

### Pasantías / 14 Bienal



MUSEO  
NACIONAL  
BELLAS  
ARTES



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



## **EL CUARTO MUNDO**

### **14 BIENAL DE ARTES MEDIALES**

El tema curatorial de la 14 Bienal está inspirado en *El cuarto mundo*, escultura del artista chileno Carlos Ortúzar (1935-1985) instalada en 1972 en el patio norte del edificio destinado a la Unctad III (actual Centro Cultural Gabriela Mistral), en el que arte, ciencia y sociedad convergieron con potencia.

En su primera versión, la obra se instaló como una advertencia frente a la distinción entre el “primer, segundo y tercer mundo”. Esta división expandía los efectos de la revolución industrial a una escala global y afectaba a todos los seres de la Tierra, clasificándolos como bienes de consumo o materias primas.

Desaparecida en 1973, la obra será restablecida para convertirse en el eje de la 14 Bienal; un mecanismo de orientación para transitar entre el desequilibrio, por un movimiento constante, a la multiestabilidad.

La 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago es, por lo tanto, una invitación a reinsertar la cultura en la naturaleza, y la naturaleza en la cultura. La convergencia entre ideas, artes y oficios, entre cultura, ciencia, política, tecnología y acción colectiva que marcó la primera vida de la obra de Carlos Ortúzar se actualiza para explorar otros modos de existencia, basadas en una relación no extractivista con el entorno.

Buscamos reactivar convergencias similares en el contexto del siglo XXI, atentos a la integración de tecnologías digitales en buena parte de los procesos sociales, la intoxicación producida por la saturación mediática y la sobreexplotación de las entidades ecosistémicas, hoy reducidas a recursos y servicios.

Combinando las lógicas de la intuición, la precisión, del archivo y de la conexión, buscamos generar instrumentos de múltiples escalas y perspectivas con los que explorar la crisis e imaginar estrategias de adaptación y balance para trazar el camino de vuelta a la tierra.

---

## **ESCUELA DE LA INTUICIÓN**

La Escuela de la Intuición es el programa de mediación abierto y gratuito para los públicos de la 14 Bienal de Artes Mediales. Propone una participación colaborativa entre artistas, curadores, equipos de mediación de los museos, profesores, estudiantes y los diversos públicos de la bienal, con el objetivo de desarrollar metodologías y técnicas que potencien el sentido de intuición colectiva, como una respuesta a la intensa vertiginosidad de este inicio de siglo.

¿Cómo conocemos sensiblemente el mundo? ¿Cuáles son nuestras metodologías de investigación artística? ¿Cómo producimos conocimiento en las artes? ¿Cómo se comunica y conecta con otros? Estas y muchas otras

preguntas, se realiza la Escuela de la Intuición, la cual tiene como objetivo revalidar la sabiduría del cuerpo y su relación con la naturaleza ante las visibles consecuencias de la relación humano/naturaleza en el siglo 21 y la persistencia de un sistema social y educativo que ha dado supremacía a la razón y al crecimiento como valor.

## CURADOR PEDAGÓGICO



Abraham Cruzvillegas, es un artista mexicano que ha desafiado los cánones de la creación artística, proponiendo la intuición, el juego, la inventiva y la improvisación como campos fértiles para la producción de conocimientos.

¿Cómo las artes nos ofrecen un lenguaje propio de comunicación? ¿Qué método es el que nos acerca al más alto grado de sensatez y sinceridad? ¿Cómo navegamos entre la certeza y la incertidumbre en la ruta del conocimiento sensible? Son algunas de las preguntas que guiarán la curatoría pedagógica que desarrollará para la Escuela de la Intuición. Un manifiesto será el dispositivo a través del cual se construirá colectivamente con los artistas, mediadores, curadores y públicos las acciones y metodologías para crear las nuevas políticas intuitivas de *El cuarto mundo*.

## TUTORES

### Fundación Caserta

Carolina López  
Jorge Ortiz

### Red Mediación Artística

Valentina Menz  
Gonzalo Bustamante

### Corporación Chilena de Video

Bárbara Chávez  
Claudia Sanhueza  
Enrique Rivera  
Catalina Valdés

## MÉTODO Y CRONOGRAMA

### Horas de formación

4 módulos de 3,5 horas cronológicas = 14 horas

### Horas de pasantía

40 horas (10 turnos de 4 horas)

### Cupos

35 personas

### Público Objetivo

Estudiantes y ex-alumnos de la Escuela de Arte UC (15 cupos reservados)  
Estudiantes y ex-alumnos de Arte en general, y otras carreras interesados en la Mediación Artística

### Requisitos

Compromiso a asistir a todas las horas de formación (14) y horas de pasantía (40)  
Llenar el formulario de compromiso y motivación.

**Horarios**

09:30 - 10:00 - Café bienvenida

10:00 - 11:30 - Módulo 1

11:30 - 13:00 - Módulo 2

**Lugares**

Galería Macchina, Campus Oriente UC

Museo Precolombino (por confirmar)

Centro GAM (por confirmar)

**CALENDARIO**

<b>Fecha, horario, lugar</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Relatores</b>	<b>Objetivos</b>
<b>Viernes 23 de Agosto</b> 9:30 - 13:00 Campus Oriente UC	- Introducción curatorial - Escuela de la Intuición	- Equipo CCHV - Equipo Macchina	- Conocer la Bienal de Artes Mediales y su curatoría - Generar una comprensión colectiva de la Escuela de la Intuición y sus líneas de mediación
<b>Viernes 30 de Agosto</b> 9:30 - 13:00 Campus Oriente UC	- Mediación Artística Transformativa - Mediación y Territorio	- Red Mediación Artística - Equipo CCHV	- Comprender los 4 discursos de la mediación de Carmen Mörsch - Experimentar una mediación situada en la Galería Macchina - Analizar los alcances territoriales de la mediación - caso: obra Abraham Cruzvillegas
<b>Viernes 6 de Septiembre</b> 9:30 - 13:00 Museo Precolombino (por confirmar)	- Modelo Mediación Caserta	- Fundación Caserta	- Conocer y aplicar metodologías del Modelo de mediación Caserta
<b>Viernes 13 de Septiembre</b> 9:30 - 13:00 Centro GAM (por confirmar)	- Mediación y cuerpo - Mediación como proceso de investigación	- Red Mediación Artística - Equipo CCHV	- Analizar el rol del cuerpo en la mediación - Co-diseñar estrategias de mediación e investigación para la Escuela de la Intuición

## PASANTÍAS

Cada estudiante de la Escuela de Mediadores realizará luego 40 horas de pasantía en una de las instituciones de la Bienal (a convenir con el equipo de mediación de la CChV).

En principio, las pasantías se articularán en turnos de media jornada, en periodicidad de 3 o 4 turnos por semana, completando las 40 horas.

Las tareas y roles a cumplir en dichos turnos serán acordados de manera coordinada con los equipos de mediación de dichas instituciones, en relación a los requerimientos de la exhibición y actividades programadas. Se espera que cada pasante pueda generar un proceso de investigación/acción que pueda luego ser compartido en el catálogo de la Bienal y el seminario final de la Escuela de la Intuición.

## CALENDARIO PRINCIPALES SEDES PARA PASANTÍAS

	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
GAM	03									10										
MNBA							17				17									
MAC													28						26	

## EVALUACIÓN

En fecha a convenir (post-bienal), se realizará una jornada de evaluación final con el equipo de la CChV y Fundación Caserta.

## BENEFICIOS DE LOS PARTICIPANTES

\*Certificado de formación Bienal / RMA / Caserta - Constancia de asistencia PUC.

\*Acceso privilegiado a eventos de la Bienal (conciertos visuales, conversaciones con artistas, etc.).

\*Catálogo de la Bienal.

\*Invitación a escribir en el Catálogo de la 14 Bienal, en el capítulo de la Escuela de la Intuición. Se creará un "coro" de mediadores que desarrollen ideas, textos, ensayos, crónicas, sobre la mediación en esta Bienal.